

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Αθανάσιος Χρ. Παπαζαρχής γεννήθηκε στην Πάτρα. Είναι διπλωματούχος Σύνθεσης και Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής. Σπούδασε παιδαγωγικά της Μουσικής στο Πανεπιστήμιο του Surrey (Roehampton Institute London) της Μεγάλης Βρετανίας. Κατά τις μεταπτυχιακές του σπουδές εξειδικεύτηκε στην ανάπτυξη αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών της Μουσικής.

Υπηρέτησε ως εκπαιδευτικός Μουσικής (δευτεροβάθμια, Ανώτερες Σχολές –Ανωτέρα Εκκλησιαστική Σχολή Αθηνών & Ράλλειο Παιδαγωγική Ακαδημία) από το 1975 μέχρι το 1992. Από το 1992 μέχρι το 1999 υπηρέτησε ως Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής. Από το 2000 μέχρι και τον Σεπτέμβριο του 2009, ημερομηνία συνταξιοδότησης του, υπηρέτησε ως Πάρεδρος ειδικότητας Μουσικής στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Για πάνω από δώδεκα χρόνια δίδαξε μαθήματα της ειδικότητάς του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Επίσης, δίδαξε μαθήματα της ειδικότητάς του στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης και σε διάφορα Περιφερειακά Επιμορφωτικά Κέντρα (Π.Ε.Κ.).

Παράλληλα με την επαγγελματική εκπαιδευτική του δραστηριότητα, δίδαξε μαθήματα Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων και Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής σε Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα εποπτευόμενα από το αρμόδιο εκάστοτε Υπουργείο. Επίσης, διετέλεσε και Καλλιτεχνικός Διευθυντής Ωδείων & Μουσικών Σχολών. Μεταξύ αυτών, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Ζωγράφου.

Υπήρξε Πρωτοψάλτης και Διευθυντής Εκκλησιαστικής Χορωδίας. Υπηρέτησε ως Λαμπαδάριος στον Ι.Ν. Αγίας Τριάδας Αμπελοκήπων, 1965-1977, ως Πρωτοψάλτης στον Ι.Ν. Ζωοδόχου Πηγής της οδού Ακαδημίας Αθηνών, 1977-1986 και στον Καθεδρικό Ι.Ν. της του Θεού Σοφίας Λονδίνου, 1986-1989 όπου

ίδρυσε και διεύθυνε την “Βυζαντινή Εκκλησιαστική Χορωδία Λονδίνου”. Με τις παραπάνω Εκκλησιαστικές Χορωδίες έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα (αίθουσες συναυλιών-τηλεόραση-ραδιόφωνο) και το εξωτερικό.

Επίσης, σήμερα είναι Πρωτοψάλτης στον Ιερό ναό του Αγίου Ελευθερίου Αμαρουσίου.

Ασχολείται με θέματα Εθνομουσικολογίας και σύγχρονης επιστημονικής παιδαγωγικής της μουσικής, με ιδιαίτερη έμφαση στις σχολικές έρευνες και εφαρμογές. Επίσης, ασχολείται με θέματα που άπτονται της Θρησκευτικής μουσικής γενικότερα. Είναι μέλος διαφόρων Διεθνών Μουσικοπαιδαγωγικών Ενώσεων. Υπήρξε Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Καθηγητών Μουσικής για μια πενταετία (1981-1986). Επίσης, υπήρξε μέλος διαφόρων Επιτροπών του Υπ.Ε.Π.Θ. καθώς και μέλος & αν. Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Υπ.Ε.Π.Θ.

Υπήρξε εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. του Πανελληνίου Συνδέσμου Ιεροψαλτών **“ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ”** και υπηρέτησε από τη θέση του Γενικού Γραμματέα και του Προέδρου. Επίσης, υπήρξε εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της ΟΜΣΙΕ.

Έχει δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, τις εργασίες του: *“Μικρό Μαθηματάριο”* (1982), *“Εισαγωγή στη Μουσική”* (συν-συγγραφέας 1986), Αθήνα: ΟΕΔΒ, *“Η Μουσική στην Εκπαιδευτική Διαδικασία”* (εκδ. 2^η 2004) Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, *“Μουσικοπαιδαγωγικά Κείμενα”* : Θεωρίες ανάπτυξης της Μάθησης και η Μουσική Εκπαίδευση στην προσχολική ηλικία (1989), *Η Μουσική στο Νηπιαγωγείο* (1990) & *Η παιδική φωνή και το Τραγούδι* (1990), *“Μουσική Μάθηση και Εκπαίδευση”* (1999), Αθήνα: εκδ. Παπαζήση. Επίσης, έχει δημοσιεύσει διάφορα άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά.

Επίσης, έχει συγγράψει διάφορες Ανθολογίες Εκκλησιαστικών Βυζαντινών Ύμνων με αντικείμενο τις Ακολουθίες του Όρθρου των Κυριακών, της Θείας Λειτουργίας, των Καταβασιών όλου του Ενιαυτού, των Αργών Δοξολογιών, του Ακαθίστου Ύμνου, του Όρθρου των Κυριακών του Τριωδίου, της Μεγάλης εβδομάδας και διαφόρων άλλων Ακολουθιών. Επίσης, έχει

συμμετάσχει , ως εισηγητής ή Διευθυντής χορωδίας, σε διάφορες εκδηλώσεις
Συλλόγων - Φορέων με αντικείμενο τη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική.